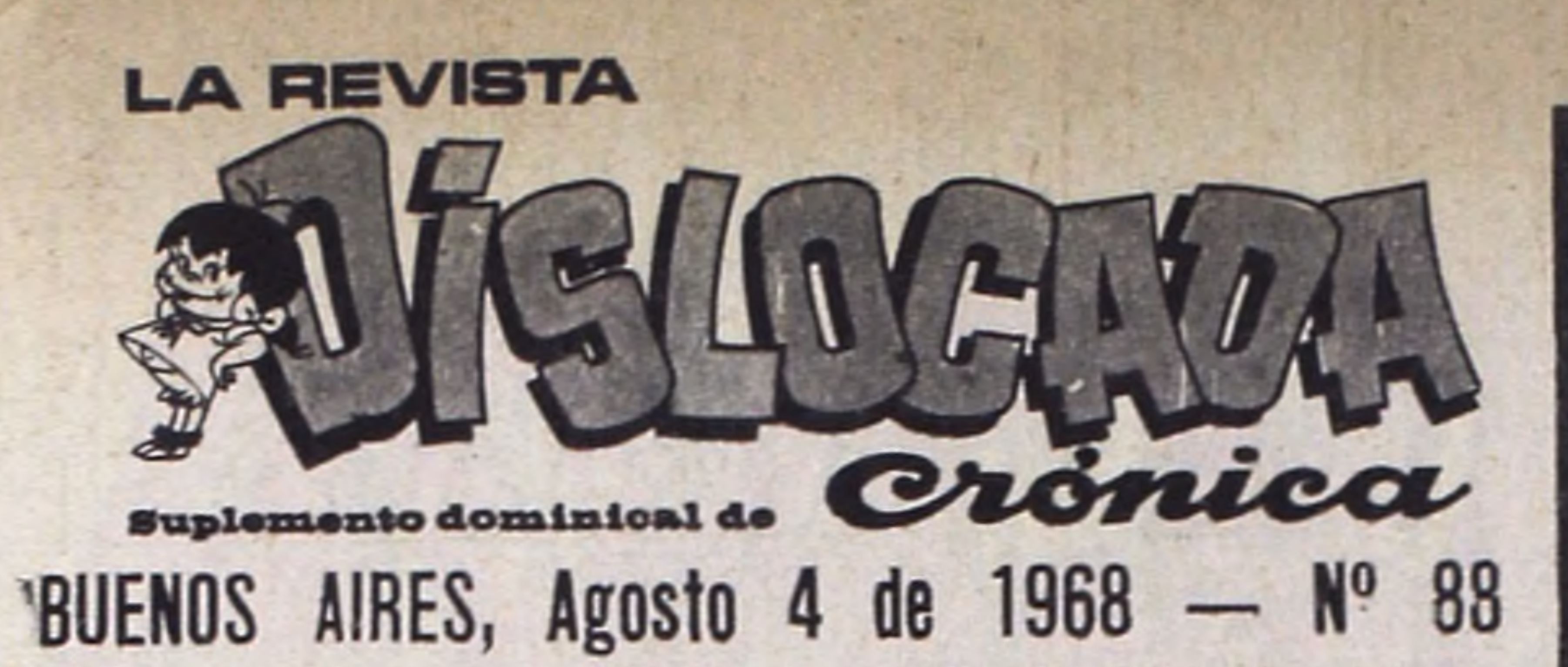


LA REVISTA
Buenos Aires, 4 de Agosto de 196 - AÑO II - Nº
DISLOCADA
Suplemento dominical de Crónica
HOY BOCA Y RIVER
BOLETERIA



BUENOS AIRES, Agosto 4 de 1968 — Nº 88

director
DELFOR

Secretario de Redacción
LALO REY

REDACTORES:
JORGE CHAO
GUILLE ■ ESPARTACO

DIBUJANTES:
TOÑO GALLO ■ PEDRO SEGUI ■ IBAÑEZ ■ OFF GOMEZ ■ GOVIO
A. CANTARELLI

HOLA DISLOCADOS!!!

¡Salud y suerte!!! O mejor dicho simplemente salud... porque como dice el tío Délfor, la salud es la mayor suerte del hombre, lo único que no se compra con el dinero. Y menos mal que no se compra... Agrego yo.

Porque ahora con el asunto este del cambio del valor del dinero, en que cada cien pesos van a valer un peso y cada peso un centavo, puede resultar que al final la salud no solo no se va poder comprar con dinero, sino que no va haber dinero que la pueda pagar; lo cual es bastante parecido pero no es lo mismo.

Espartaco dice que no hay que preocuparse, que al fin y al cabo es la misma cosa, le cambian el nombre pero nada más. Yo creo que la que tiene razón es Ticky, ya que con todo este cambio vuelve a ser muy importante el ser millonario.

Y eso debe estar bien, ya que la profesión de millonario últimamente estaba bastante desprestigiada, venida a menos. Tener un millón de pesos era algo bastante común, tan común como va a ser ahora tener 10.000 pesos. Claro que el que tenga 10.000 pesos va a ser un señor en "buena posición", que es muy distinto a ser millonario. Y tener buena posición habiendo tantos otros incómodos al lado... es mucho, ¿no?



Dice un Refrán — Por GOVIO



ROMANCERO PORTEÑO

por el Bate Niendo

AL "PESO FUERTE"

Dicen que hay que esperarte
porque vas a ser la solución.
Que vas a saber portarte
como se porta un campeón.

Reflotarás las fragatas
que eran antes un valor.
Y que hoy ni pa' alpargatas
te alcanzan, con gran dolor.

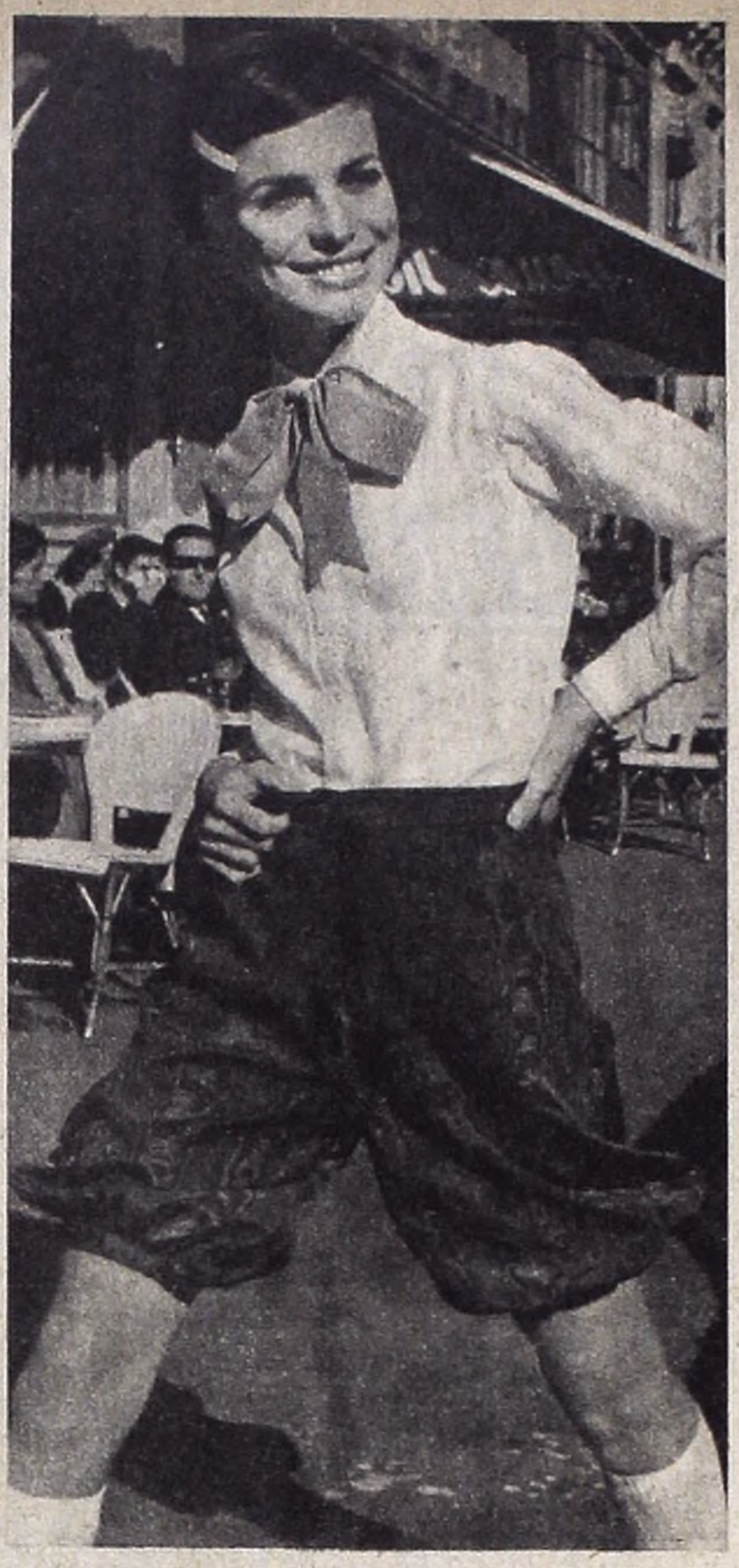
También traerás las chirolas
que el tiempo dejó atrás.
Para que los de esta nueva ola
no las olviden nunca jamás.

Sos esperanza de arreglo.
Querás ser la solución.
Pero no dejés en este juego
le guardar siempre el corazón.

¡UYY DIO LA QUE SE VIENE..!

En materia de modas femeninas, ¡todo es posible! Basta solamente que un modista se levante inspirado y lance al mercado mundial una prenda para que las mujeres dejen vacíos los bolsillos de su maridos en busca de la misma. Ahora, el modista francés Jacques Moulluirs, soltero —que al mirar una foto de él dijo mi tía Eufracia: "¡Y así vas a morir!"— contó que se miró esa mañana en el espejo al levantarse. Estaba metido en un amplio piyama que le habían prestado, y se le ocurrió la idea de crear un modelo de prenda femenina dentro de ese estilo. Y así nació la moda "Bolsón". Que nada tiene que ver con el cadete nuestro al que también le dicen que ¡es un bolsón!

Esta moda "Bolsón" tiene la particularidad de mostrar a las minis, ya sin las graciosas y lindas minifaldas y sí con largas polleras y ajustados pantalones —ajustados arriba de las rodillas o de los tobillos—, porque después es amplio y no permite descubrir ninguna clase de formas. La primera foto nos muestra a una rubia modelo un poco extrañada con la vestimenta. Usa una camisa a rayas de corte masculino y un pantalón corto con elástico, que se ajusta arriba de las rodillas. Las medias son del mismo tono. El automóvil que está atrás no tiene nada que ver con este modelo. La foto del medio, nos muestra el traje para la noche. Es más largo que esperanza de jubilado y se complementa con un gracioso pantaloncito terminado en puntillas blancas. La parte superior del modelo está llena de botones —tiene más de 25 en total— y esto dio el motivo para el nombre del modelo: "Departamento de Policía"; y debe ser por la cantidad de botones.







La tercera foto está dentro de la línea de la primera. Es decir, pantalones ajustados arriba de las rodillas y la única diferencia está en las medias que son tres cuartos y dejan las rodillas al descubierto.

Al ver todo esto, usted señor, seguramente pensará lo mismo que pensamos nosotros: ¡Y PENSAR QUE HAY TIPOS QUE SE GANAN LA VIDA HACIENDO ESTAS PORQUERIAS!

ERAMOS POCOS... El nuevo interventor en la AFA, parece que vino con todo, y para demostrar que es interventor en serio, ya comenzó a innovar —o por lo menos esa es su intención— ya que anunció que para el 69, habrá un nuevo campeonato denominado Argentino. Eso sí: el Metropolitano y el Nacional seguirán lo mismo. Es entonces cuando usted se pregunta lo mismo que nosotros ¿cuándo lo jugarán? ¿Los lunes, a las 2 de la madrugada? Está visto que en fútbol siempre habrá novedades...

CORTINA METALICA Por Gómez











GOLE... GOLE... GOLE...

MAS NOVEDADES

Para el próximo año, se insinúan más novedades en el ámbito futbolero. Por lo pronto, hay una ponencia: imitar a los partidos de hockey, en los cuales un jugador es expulsado por equis minutos y luego vuelve a la cancha para seguir "cepillando". Se dice que con esta medida, se busca de garantizar el espectáculo, porque ya se sabe que cuando le dan el "raje" a un jugador, los que quedan comienzan a hacer cualquier cosa. Sería cosa de probar...

* * *

Otras de las novedades, tendría similitud con el básquetbol. Los "detés", tan vapuleados ellos, tendrían su lugar en la cancha y la opción de pedir un minuto de descanso para conversar con sus hombres, cuando las circunstancias lo requirieran. Claro, si el equipo está perdiendo tres a cero, por ejemplo, que le vaya a pedir un minuto a "magoya", que no sabemos quien es, pero todo el mundo nombra.

* * *

Siguiendo un tren de novedades, se trataría de innovar en el score; los puntos no serían por partido ganado, sino por goles a favor. Ejemplo: un equipo gana 1 a 0, y otro pierde 5 a 4, este último iría primero que el otro que ganó, por goles a favor. Dicen que algo de esto se está haciendo actualmente en Estados Unidos. ¿Cuándo no? Esto ya lo vemos un poco más difícil...

* * *

En "jín"... que todos quieren cambiar para ver si les va mejor. En ese caso que arreglen el asunto para que gane una fecha cada uno y todos conformes. No solo de triunfos vive el hombre...

¡QUE MAL VIVEN LOS POBRES!

escribe CALIGULA

CUANDO LA SUERTE QUE ES GRELA

No la voy con eso de la suerte; cuando un tipo se "para" y entra a acumular dólares, la contra chimenta que el tipo tiene suerte y nada más. No, como dice el "gotán", al saber le llaman suerte. Claro: si uno se palpita una triple porque la estudió y está en la onda, bueno, eso es una especie de suerte combinada, porque agarrar una paponia de esas, por más que uno la estudie de noche, hay que tener una suerte bárbara. Pero no era de esta suerte que quería comentar, sino de la otra: de esa que te echan con un organito y un loro, que no será Pirulo pero tiene lo suyo. Si alguno se ríe y dice que esos organitos no existen más, que se vaya un día por el Dock y verá si no existe (dentro de poco al Dock lo van a declarar monumento nacional; hay de todo!...).

—¡Ay, Cali! —me dijo la pituca María de las Victorias, que luego de una larga relache la había sacado a varear de nuevo para ver si la podía poner en ganadora...

—¿Qué pasa, muchacha, que está alterada?

—¡Pero mirá ché! ¡Un organito! ¡Qué fantástico!

Para la revirada ésta todo es fantástico.

—Perdone, paloma, pero no le veo nada de fantástico... Está demás en aclarar que la había llevado al Dock porque, según ella, le gustan las cosas típicas (para típica hay que dejarlo al gordo Pichuco con el flaco Goyeneche).

Me acordé entonces que la mini era de otro haras y no estaba acostumbrada a este folklore.

—Venga que le vamos a sacar la suerte...

El tano del órgano me junaba del boliche.

—¿Cómo te va, flaco? ¿Querés saber la suerte? —me preguntó cerrando un ojo.

—A mí no, viejo... a la señorita...

En seguida el tano mandó al loro que saca el papelucho.

—¡Ay, che! ¡Qué bien enseñado está el animal! —dijo la pituca asombrada, pero más se asombró cuando el loro le contestó:

—¡Rarrrgg! ¡Más animal sos vos! ¡Rarrrgg!

La verdad que casi me tiro al suelo, de la risa.

—¡Ay! ¡Qué caso más notable, che!

—¿Que seas animal?

—¡Vamos che! ¿Ahora la vas de cómico?

La pituca se había puesto "fule".

—Vamos, muchacha. ¿Qué pasa? ¿No tiene sentido del humor?...

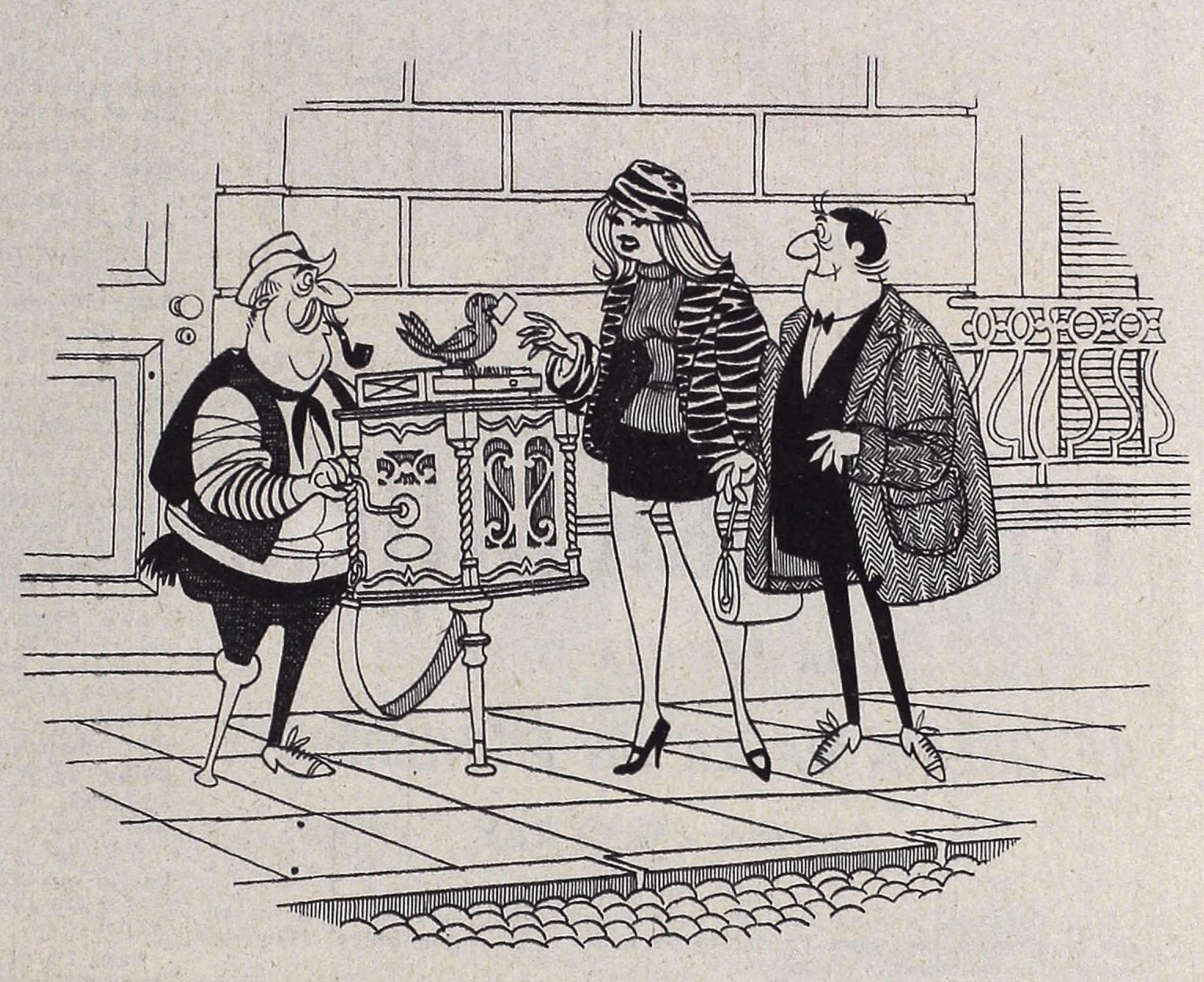
Menos mal que la pituca se puso a leer la papeleta que le había dado el loro.

—¡Ah, no! —gritó como la Tita Merello cuando está en recia—. ¡Esto no!

—¿Qué pasa, paloma? ¿Acaso le baten que la van a transfugar?

—¡Eso mismo! En el papel que me tocó, dice que al lado mío hay un hombre que quiere arruinar mi vida... ¡Y ese hombre sos vos! ¡No te quiero ver más!

Era un espectáculo ver a la pituca María de las Victorias



tomarse el asunto en serio.

La agarré de un bracito suavemente y la llevé para el otro wing.

—Venga que papá le va a demostrar que no la quiere arruinar, sino todo lo contrario...

La llevé a un boliche de onda que hay por el Dock —parecen que tienen una berreta flor para los revirados— y nos sentamos en un lugar medio obscurelli.

—Lo que pasa, muchacha, es que usted no tiene fe en mí...

—¿Ah, sí? ¿Y el papelito de la suerte? ¿Eh? —la seguía la mini.

—¡Por favor! ¡Es una tanga que tiene el tano para ganarse el morfi!

—¿Sí? ¡Qué lástima! Porque en el papelito decía que tenía que darle una prueba de amor al hombre que me gustara... Ahora no te doy nada...

—¡Qué locura chochamus! Casi me amasijo de la bronca... ¿La verdad? ¡Qué mal viven los "buscas"!...



LOS PARRICHITO...!

UNA FAMILIA "TIPO"

¡LE QUERIA HACER UN MONUMENTO!

Escribe: LALO REY

La Coca está chocha con su "Topo Pincho", que viene a ser el novio, que le dicen. Claro, papá Parrichito no quiere saber nada con el "Pincho" ese y el lío se armó ¡Y cómo.

¡Ay, mami! A mí me gusta porque tiene "swing"... —le contestó Coca a mamá Chola cuando le recriminó por su nueva simpatía.

—¿Tiene qué? —preguntó la madre alarmada.

—¡Por favor, "madher"! ¡Qué antigua sos! ¿Acaso cuando conociste a papá te hicieron la guerra como a mí?

Mamá Chola se puso roja de bronca.

—¡No me compares a tu padre con ese...!

—¿Con ese qué?

Como la discusión tomaba un cariz serio, la Chola, madre al fin, optó por arriar banderas.

—Bueno, hija, no nos hagamos más problemas...

La cosa quedó ahí, o al menos así pareció en ese momento, porque la verdad, el asunto todavía estaba muy bravo... ¡vaya si lo estaba...!

Al otro día por la noche, cuando papá Parrichito llegó del Banco en el cual trabaja, venía con una mufa terrible, y la mufa se le acentuó en medidas espaciales, cuando se enteró de que su hija no estaba en casa.

—¿Y dónde está esa transfuguita?

—¡Viejo! Es tu hija... —saltó la madre.

—¿Qué necesidad tenés de hacérmelo recordar? ¿Dónde está esa muchacha?

La madre tuvo que usar de toda su dialéctica para disfrazar la cosa.

—Mirá, viejo; la llamó una amiga para que le pasara unas lecciones de anatomía...

—¿Cómo se llama esa amiga? ¡Vamos! ¡Rápido!

Lo que menos esperaba mamá Chola era que el marido le hiciera esa pregunta. Dudó, y esa fue su desgracia.

—¿Así que no te acordás del nombre de la amiga? Vamos vieja... ¿Dónde fue la nena?

Mamá Chola se desarmó.

—Mirá, querido; no quería decirte nada porque la Coca me prometió venir en seguida..

—¿No me digas que salió con ese 'topo", no...?

La madre respiró hondo antes de contestar:

—Sí salió con ese muchacho, pero como yo confío en mi hija, no me hago problemas...

—¡Vos no te harás problemas pero yo sí! ¡Ahora vuelvo —dicho lo cual, el padre salió a la calle furioso. Por experiencia se dirigió resueltamente a un parque vecino. Allí iban todas las parejitas del barrio a darse besitos aprovechando que hace frío y nadie va al parque.

Papá Parrichito caminó entre los árboles hasta que divisó la figura inconfundible de su hija, con mini y botitas. Tratando de no ser visto, avanzó sobre el césped y se ubicó detrás del banco, en el cual estaban la Coca con su "Topo Pincho". Lo que escuchó allí, se lo tenía merecido por curioso.

—Ché —dijo el "topo"—. ¿Es cierto que tu viejo levanta juego?

—¡Pero nene! ¿De dónde sacaste eso?

—No, te lo pregunto porque siempre lo veo mirando de costado como si tuviera miedo de que lo siguiera la poli...

Papá Parrichito casi salta de golpe para tirarse encima del otro.

Pero en eso vino la peor; empezaron los mimos.

—¿Cuándo nos casemos vamos a vivir con tus padres? —le preguntó el "topo".

—Y... sería cosa de hablar con papá...

Bueno, aquí Parrichito ya no pudo aguantar más; salió de su escondite y se fue como el tucumano Saldaño encima del muchacho que creyó ser atacado por un marciano.

—¡A vos te mato! ¡Ensima querés que te mantenga!

—¡Papá! —atinó a decir la Coca—. Fue entonces que el "T o p o Pincho" tuvo una idea, que si b i e n no fue genial, le permitió salvar su osamenta de la furia del padre ofendido. Salió corriendo y al no tener árbol a mano, se subió al monumento de la plaza, en el cual estaba una figura en bronce de un militar que vaya a saber uno lo que había hecho para que lo dejaran ahí a merced de las palomas...

—¡Bájate caradura! —gritaba Parrichito.

—¡Papá! —lloraba la Coca—. ¡Mirá el escándalo que estás haciendo!

Como el "Topo Pincho" no daba señales de querer bajar, el padre optó por llevarse a su hija, no sin antes amenazar de nuevo al asustado muchacho.

—¡La próxima vez que te encuentre con mi hija te vas a tener que subir al Obelisco!

¡Pobre Coca! Tiene un amor incomprendido... Eso pasa en las mejores familias "tipo"...

COMO LLEGAR A LOS 100 AÑOS...

Es indudable que para llegar a los 100 años, primero hay que cumplir 99, lo cual es un problema. Los que tienen 99 años tienen cualquier cantidad de achaques, sin contar que con el frío que hace, los mandan a la calle para que no molesten en la casa...

Bueno, supongamos que usted quiere llegar a centenario; he aquí los consejos: Nada de mujeres, nada de alcohol —y menos de "quemar"—; nada de mujeres, aunque sea solo para charlar con ellas; y nada de trasnochar por ahí con amigotes que tienen coche y departamento y hacen happenings. Claro; si usted no hace nada de esto, ¿para qué diablos quiere vivir 100 años...?



PSICOSAS DIARIAS

EL PARIENTE Y LA GRIPE...

De Jorge CHAO

El pariente y la gripe tienen un punto en común. Son males extrafamiliares que sirven para medir el grado de efecto que nos profesa la familia directa. Claro que entre ambos existe una diferencia sustancial. La gripe, en aras de la ciencia médica, hoy se soluciona con dos inyecciones y tres pastillas; mientras que hasta ahora nadie pudo descubrir el antídoto o la medicina que nos pueda liberar de la crónica enfermedad de un pariente.

—¿Querido, sabés quién vino? —ese es el estornudo con palabras que preanuncia la llegada del pariente, así como el clásico "¡atchissssss!" avisa que llegó el resfrío, con las más firmes esperanzas de llegar a gripe.

Pero, como dijimos al principio: pariente y grupo; gripe y pariente tienen muchas cosas en común. Veamos si no.

Cuando una tarde, casi anocheciendo, llegamos a casa con fiebre, dolor de garganta, chuchos de frío, algo de tos, y ese dolor de todos los huesos que quieren separarse de la carne, le decimos a nuestra mujer:

—Querida, en lugar de la cena, dame un té y una aspirina que me voy a meter en cama. ¡Me estoy por pescar una gripe!

—¿Y lo decís así? ¿Sin avisar primero? ¿No ves que no cambié la cama?... —Porque, claro, así como uno desde que se puso de novio comenzó a ahorrar y hacer esfuerzos para poder disfrutar en paseos, veraneos, reuniones, etc., la mujer hizo el mismo ahorro, pero para poder poner las sábanas de hilo cuando nos enfermamos y el juego de café de porcelana china cuando se presenta algún velatorio. Y hace todo eso porque sabe que junto a la gripe, llega el pariente a ver cómo sigue el enfermo y de paso cómo anda la casa.

—Está todo desarreglado, porque este hombre, cada vez que cae en cama es un desastre. ¡No me deja hacer nada! —dice la dueña de casa a la llegada del primer visitante.

—¡No es nada, por favor! ¡Nosotros tan solo vinimos a ver al enfermo!... —responde el recién llegado sin mirar, ya que sus ojos están en otra cosa... buscando el detalle que le permita decir después:

—¡Qué abandonada es esa mujer!... ¿Viste cómo tenía todo?

Resumiendo: La gripe y el pariente sirven para lo mismo: mostrar lo que no anda en cada casa. Qué es lo que falta y en qué está ese hogar mejor que el propio; para encontrar la forma de restarle méritos.

—¡Maldita sea esa gripe!. ¡Siempre te la pescás cuando una no tiene la casa al pelo! —protesta nuestra mujer, agregando:

—¿Te imaginás lo que dirán mis parientes por tu culpa?

Mientras, al escucharla, nosotros creemos que el mal no está en la enfermedad, sino en la familia.

Y como después de todo cada uno habla mal o bien de lo que se le da la gana, independientemente de que le venga en ganas hablar de algo bueno o malo, nos resignamos pensando que peor que esas palabras es el tener que aguantar la inyección y los supositorios, y nos damos vuelta en la cama mirando para el lado de la pared.

—¡Dale... dale la espalda al tío Raimundo! ¿Para eso se molesta en venir desde Banfield a verte? —nos reprende.

Y entonces, pensamos en ese gran benefactor de la humanidad que acaba de descubrir la vacuna que inmuniza al ser humano contra el pariente (¡perdón!, contra la gripe), haciendo que con una simple inyección nos libremos de por lo menos diez pinchazos y veinte parientes.

Porque además de meterse en lo que no está bien de la casa, el pariente tiene la particularidad de poder medicar mucho mejor que el más eminente de los facultatitvos:

—¡No tomés esas pastillas! ¡Cuando yo estuve enfermo me recetaron otras que son mejores! dice el tío Raimundo.

—Y además, no hay ningún estado gripal que se pueda curar sin unas buenas dosis de antibióticos intramusculares —apunta la tía Eugenia.

Mirándole la lengua mientras habla, pensamos que el mejor lugar para aplicar esas inyecciones sería esa lengua porosa, alargada, pálida y maldita tan capaz de complicarnos la vida.

Mejor que cualquier pariente es la gripe, sin lugar a dudas. Porque al menos ella no habla. Ataca el organismo del paciente pero la cabeza de los familiares. Se cura metiéndose en cama en lugar de agravarse como el parentesco.

Además es contagiosa en primer grado, o sea para los que conviven con el enfermo; en tanto que el otro es capaz de atacar hasta al tío Belarmino que está en Europa o la tía Ofelia que está en Canadá.

—A ver cuándo se vienen a cenar por casa... —se despide la prima Sarita luego de la visita—. Así vamos a poder charlar tranquilos...

—¡Cómo no... ya vamos a ir querida! —la despide nuestra mujer, mientras que tras cerrar la puerta nos dice a nosotros: —¡El día que las ranas críen pelos...!

DOS TANGOS... Y UNA HISTORIA por GOVIO



SILENCIO



EL POLLITO

COMER BIEN? PERO... BIEN!?





ANITA ALMADA

Anita forma parte del inventario de LA DISLOCADA, con lo cual no queremos decir que hace mucho que la tenemos —que es cierto— sino que ya la consideramos como algo nuestro...

◆

Si hay que hacer una dama joven, ahí está ella; una española, Anita; si se trata de una característica, ella también. Hace de todo: un día hizo ñoquis, pero mejor que no los haga más.

◆

Tiene simpatía, cordialidad, alegría y también una hija llamada Rita, que la lleva para todos lados. Su mejor papel es el de madre.

◆

Le encanta bailar español; un día debutó en un colmado y fue la locura. Bueno, loco quedó el dueño cuando todos los clientes se fueron. No se puede ser perfecto...

◆

Todos los sábados por el 11, trae su mensaje de simpatía; verla a ella es empezar bien el fin de semana y como prueba, aquí transcribimos un chiste de Anita Almada (los hay peores).

◆

LADRON 1: —¡Che! ¡Qué mal te veo! ¿Cómo te sentís?

LADRON 2: (Agonizando): —Mal viejito, me parece que de ésta...

LADRON 1: —¡Vamos che! Hay que ser más optimista...

LADRON 2: —¿Optimista? Mi señora salió a robar un vestido negro...

LAS COSAS A TRAVES DEL TIEMPO

¡COMO, PRETENDES PEDIRME CUARENTA CENTAVOS PARA CORTARTE EL PELO, SI FUISTE A LA PELUQUERIA EL MES PASADO!...

¡Y COMO NO TE QUIERO VER MAS CON ESE PELO TAN LARGO, TOMA ESTOS QUINIENTOS PESOS Y VAS INMEDIATAMENTE A LA PELUQUERIA!...

LA TIJERA DE DELFOR



¿LA VERDAD, LA VERDAD?...

Todo el mundo habla de la humedad —al hablar del "mundo" hablamos de Baires— y los que no hablan de la humedad, es porque no tienen con quién hablar...

—Lo que tiene de malo este país es el clima —dijo uno que ya no sabía contra qué tirarse, humedad hay, pero ¿es tan trágico eso? Los que sufren de los bronquios, dicen que sí; en cambio los que venden estufas, dicen que no. ¿Vieron? Hay dos enfoques para un mismo problema; y eso es lo que queremos significar; la verdad tiene dos caras...

Cuando un señor se pone serio y dice en voz fuerte: ...—¡Yo digo la verdad! —no aclara que él dice "su' verdad. Cuando una pareja se enoja y empieza a "cantarse cuatro verdades", nadie sabe quién tiene la verdad, porque ¿la verdad? ¡Qué forma de despacharse!

Por eso no es negocio hacerse "dueño de la verdad", porque por ahí salta otro que viene con la suya y tenemos que terminar en una seccional explicándole al comisario si fue verdad que nos agarramos a trompadas, lo cual, en este siglo ya bastante vapuleado —por los señores de la verdad— es un poco triste eso de pelearse.

La historia nos enseña que siempre hubo defensores de la verdad, aunque los que más se lucieron en ese sentido, fueron los soldados. Ellos imponían su verdad con las bayonetas. Vaya uno a decirles que estaban equivocados.

Con todo lo expuesto, cuando usted tenga ganas de gritar su verdad, espere a que el otro diga la suya, porque sintetizando: hay tantas verdades como habitantes, por eso nadie se entiende...

RESULTA, QUE PISE EL ARRANQUE, Y EL MOTOR NO RESPONDIO... BAJÉ Y COMENCE A REPASAR TODO... NAF, TA... EL TANQUE ESTABA LLENO... EL PASO, ESTABA LIBRE... LA BOMBA DE COMBUSTIBLE, TIRABA UN KILO... REVISÉ EL CARBURADOR... LIMPIO, AL PELO... EL DISTRIBUIDOR: IDEM, CHISPA, IBA A LAS BUJIAS... REPASÉ LAS LEVAS DE LOS PLATINOS...

...LES RECTIFIQUÉ LA LUZ... ASÍ MISMO REPASÉ LOS ELECTRODOS DE LAS BUJIAS, TODO ERA PERFECTO... LA BOBINA, LA REVISÉ, A PESAR DE QUE ERA NUEVA... ESTABA BIEN.-BUENO, AGARRÉ Y LE DÍ AL ARRANQUE DE NUEVO... ENTONCES, EL MOTOR... ¡BOOOM!.. ME HIZO UNA EXPLOSION... ¿VIÓ LAS EXPLOSIONES RARAS QUE A VECES HACEN LOS MOTORES?..

...NO... YO TENGO BICICLETA

ellas

Ellas son —y seran— las privilegiadas. Y fíjense: Si se trata de la entrada a un baile, ellas pagan menos, por supuesto, si van solas, porque si las acompaña un recio, el que paga la entrada es el "punto" que le dicen...

* * *

Si van a cenar con un caballero, este último es el que levanta la adición y se pone religiosamente, mientras ellas sacan el espejito y se arreglan el rouge...

* * *

También ellas sacan ventaja si van en taxi; hay "tacheros" que con tal de ser gentiles son capaces de agregar el "tanto por ciento"; en cambio a uno lo "pasan a fierro"...

UN CHISTE DE MINIS.

Esta chica quiere imponer la moda de los anteojos en los b r a z o s; teniendo en cuenta que muchas los usan de vincha, se puede suponer que también los usarán de muñequeras... ¡Qué chicas éstas!...



CLAUDIA CARDINALE

ELLAS... Y NOSOTROS

El hombre, en cambio, tiene más amor propio y con tal de no pasar por miserable es el primero en pagar. Claro, no abundan los fanáticos, especialmente cuando la onda viene entre colegas del mismo sexo.

* * *

Ahora si el hombre está con una mini al lado, fanfarronea con la "guita' porque sabe que a ellas eso las impacta. Si no, no se explica que Onassis tenga tanto éxito con la Callas...

* * *

En cambio, hay hombres que cuando salen con una mujer no les interesa gastar para hacerse ver delante de ellas; por supuesto, sale con la esposa...

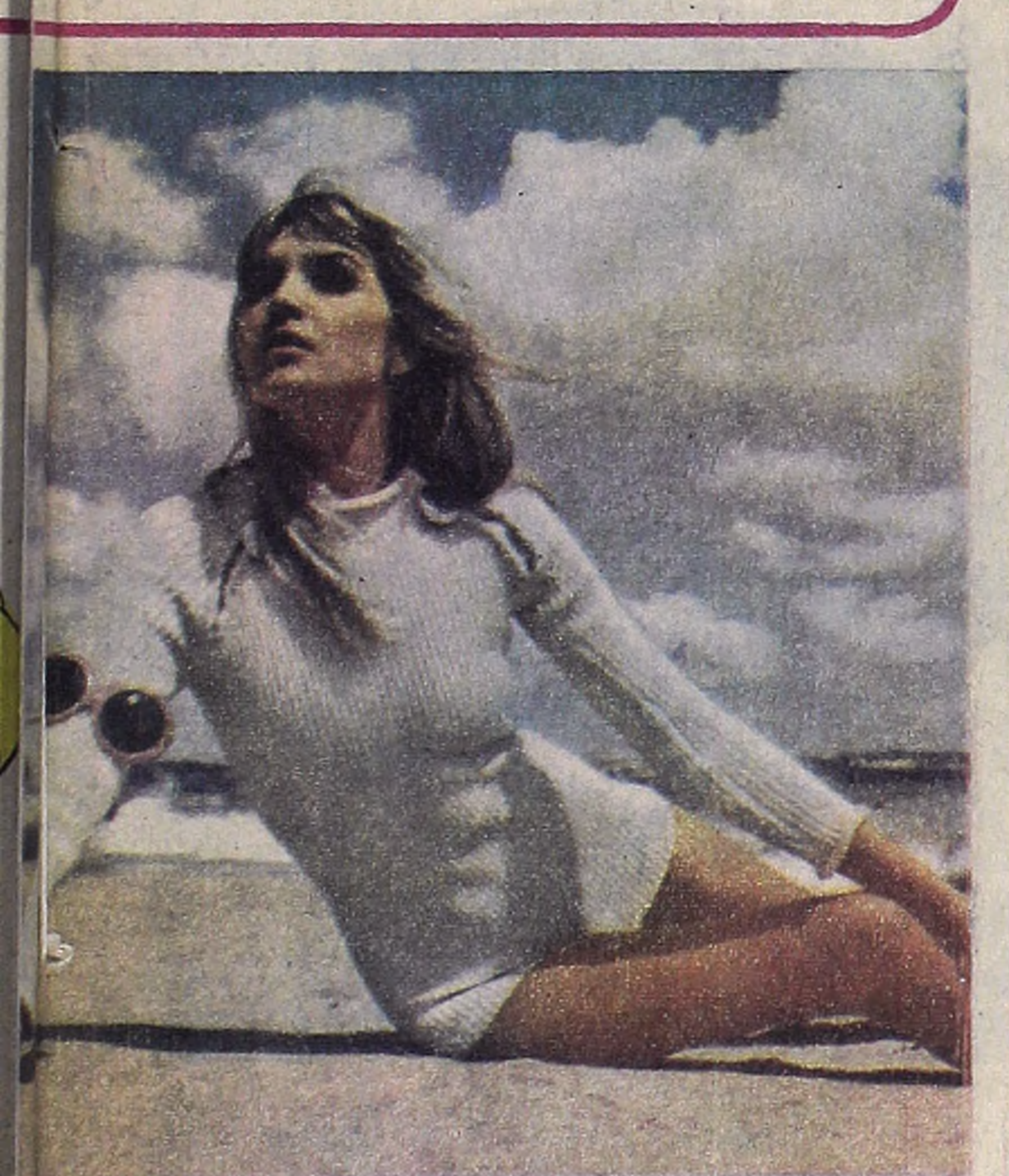
* * *

Nosotros —hablamos de los hombres— sentimos la necesidad de ser importantes y esta época de dólares y futuros pesos fuertes, la única forma de promocionarse es hacer regalos. Si no lo quieren creer, pregúntenselo a ellas...

* * *

"En jin", que ser hombre —hombre, ¿no?— no es ningún privilegio, porque aparte de hacer la "colimba", hay que yugarlas hasta la jubilación, mientras ellas se quedan en casa mirando a Bebán.

...aron las dos en una whisquería de onda.
...ijo una que usaba botas—, ¿te dije que ...ovia con el Chacho Giménez?
...-que no usaba botas (¡qué raro!)—, la mi...
—¡Qué raro!
...aba botas se intranquilizó.
¿...e decís "¡qué raro!"?
...ayer estuvo conmigo y no me dio a en... ...aría ningún disparate...
(...osas son! ¿No?)

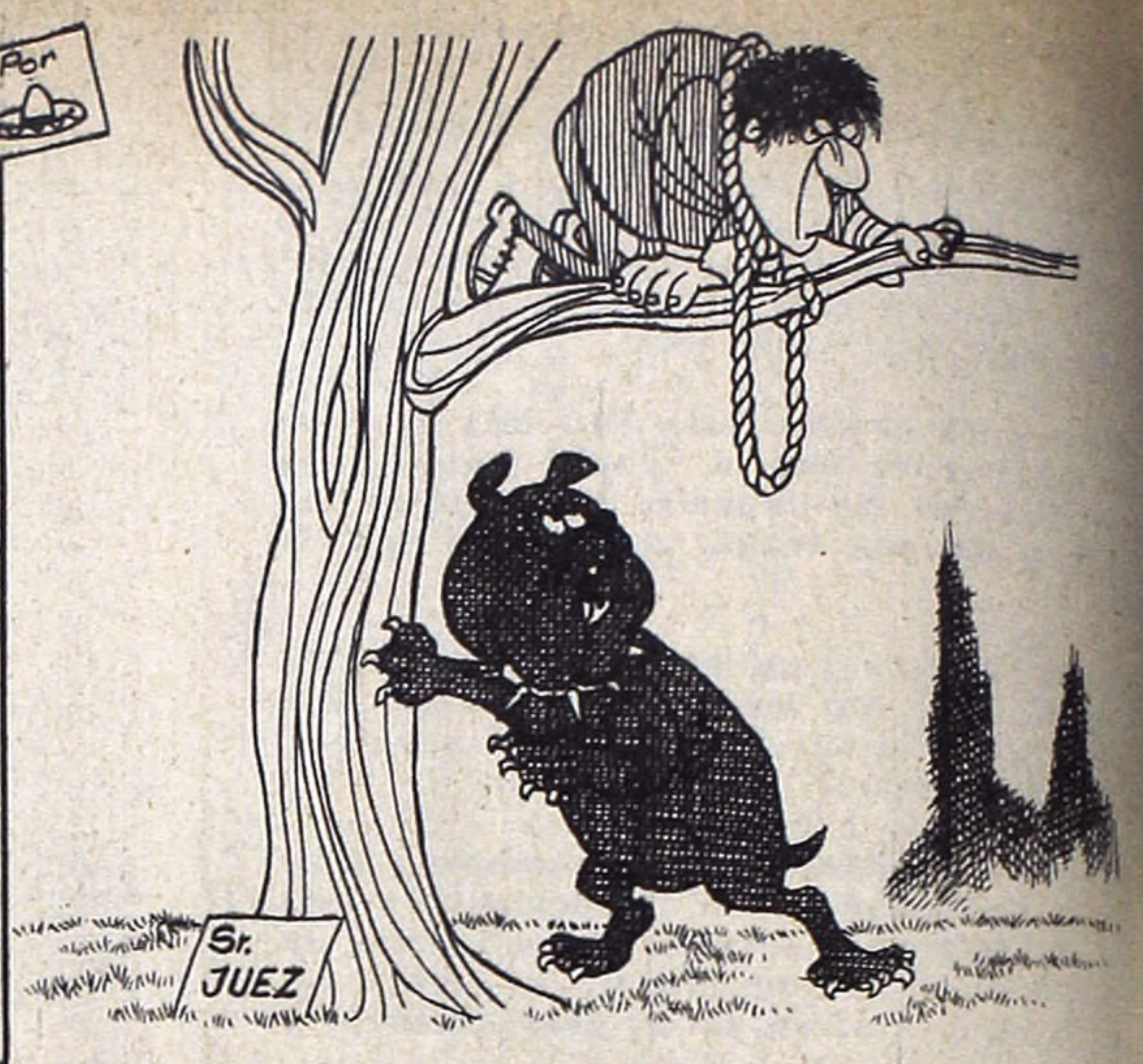


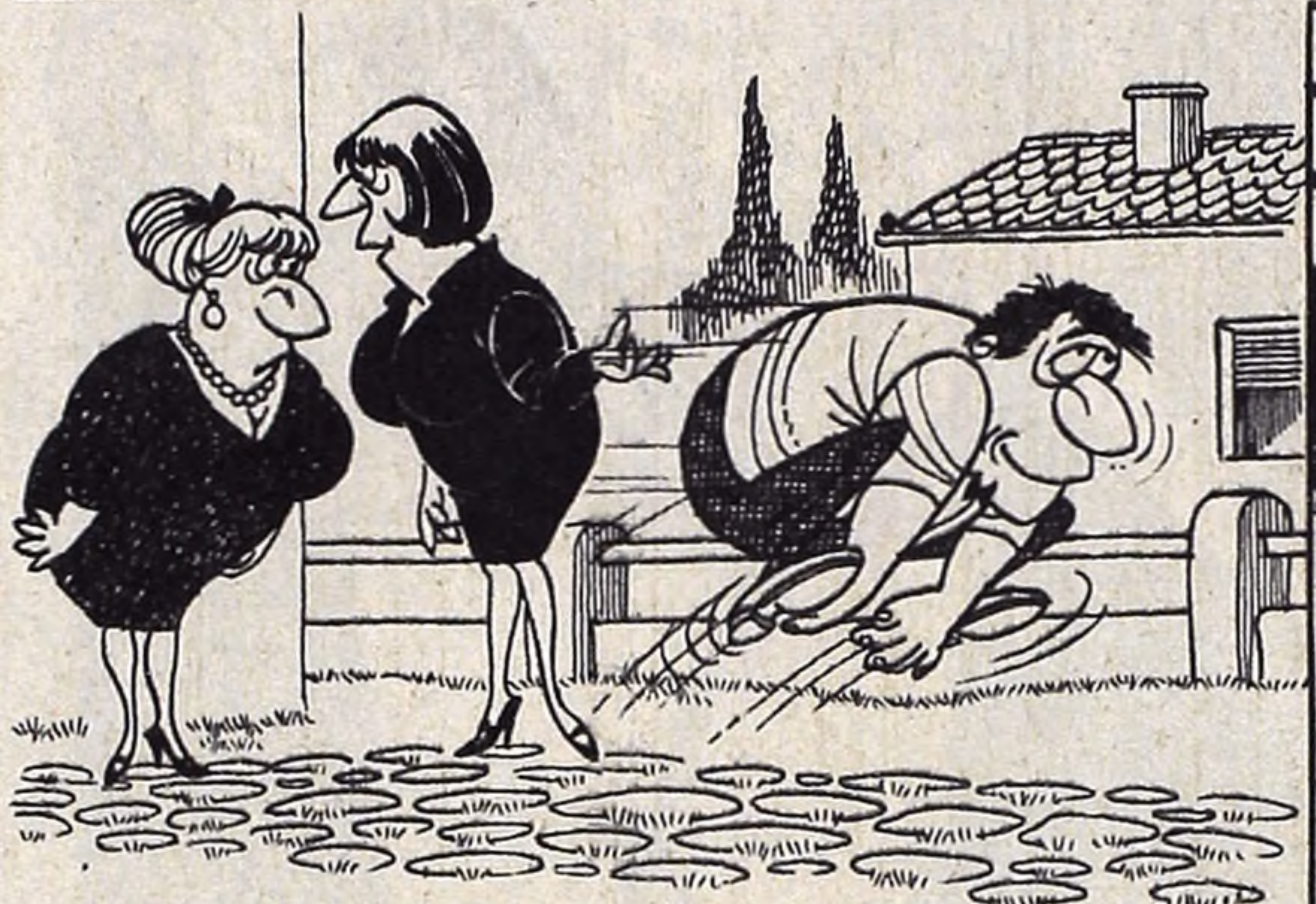
EL AMIGO del HOMBRE

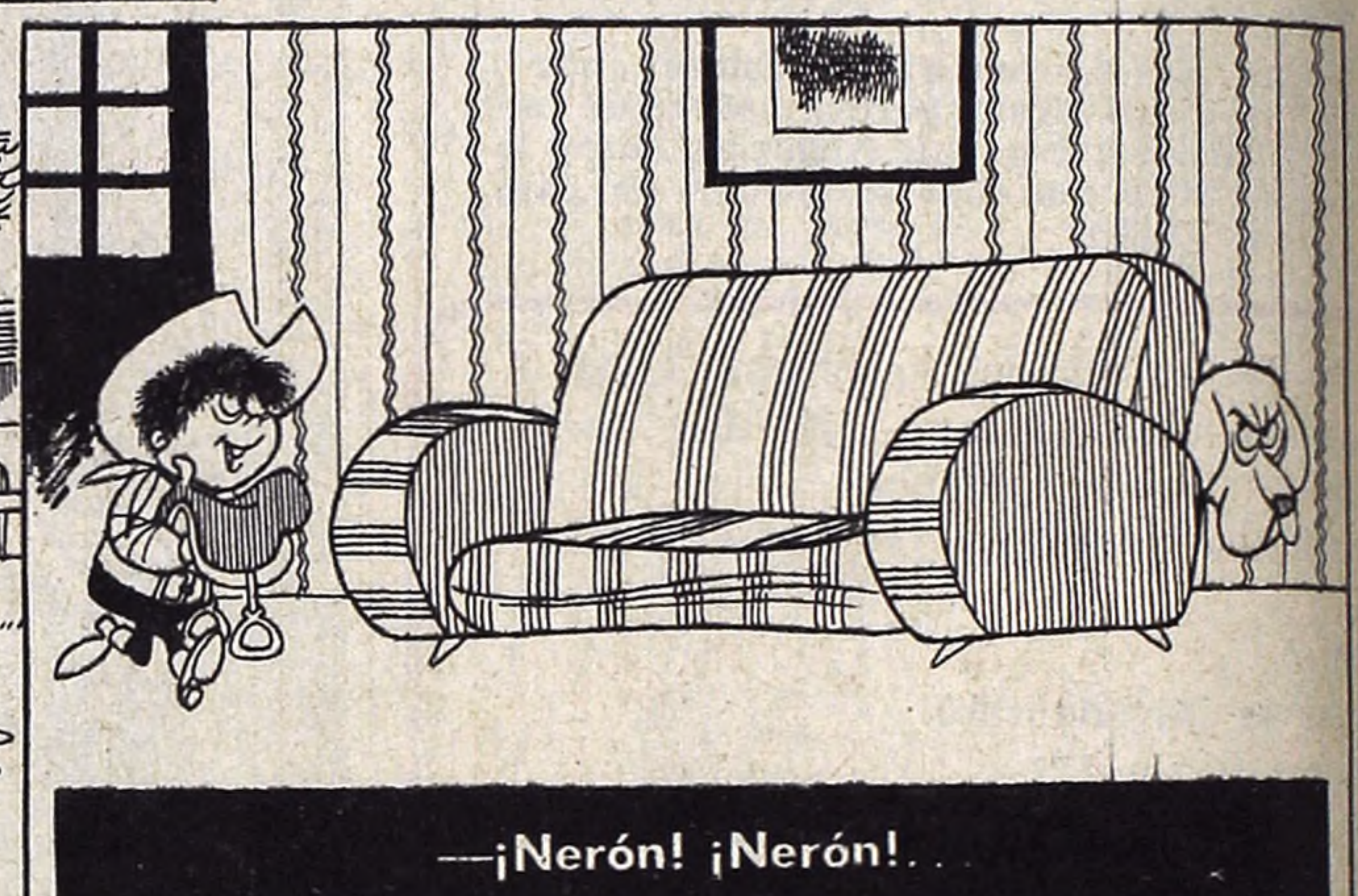
Por



—Lo que tiene de bueno mi perro, que es muy obediente.




—Mi marido aprendió a correr así de un perro que teníamos. . .


—¡Nerón! ¡Nerón!. .


—No tengo perro, pero desde que uso este sistema jamás ha entrado un ladrón.


—¡Apuráte! ¡Apuráte Buby que te lo come papito. . .

LA PULPERIA DE LA DISLOCADA

Son apuntes de Jorge Chao

Este invierno puede resultar fatal para la marcha del negocio del pulpero. Por una parte el tiempo, que parece una fábrica de gripe y ahora para completarla el asunto de los Platos Voladores, que tiene a los paisanos más asustados que novio que va a pedir a la hija del comisario.

—Los Platos Voladores aparecen siempre después de la oración. Mejor quedarse en las casas y no andar provocando a esas brujerías — suspiró Lindor Cuernavaca mientras apuraba su copa de ginebra listo para emprender la retirada.

—¡¡¡No le da verguenza!!! —lo increpó Jacinto—. Tiene más miedo que la Jlorinda. Y eso que después anda diciendo que es un hombre juerte. Juerte y jornido. Jracasado! Hay que tener jirmeza y no mostrar las jlaquezas ni los jracasos... ¡¡¡en jin!!!

—Sí, claro. Usté habla muy fácil porque nunca se topó con un plato volador a las doce de la noche, en medio del descampado, y estando más solo que finado en velorio de pobre... ¡¡¡por eso habla!!! — Se defendió Lindor Cuernavaca.

—¿Y usté ya se topó con un plato volador? — Preguntó el Viejo Bizcocho quebrando su silencio.

—¡¡No, pero tomo las precauciones para no llegar e encontrarme!! — fue la respuesta, al tiempo que tras dejar unos pesos en el mostrador daba media vuelta y se iba.

—El que siempre toma sus precauciones es mi caballo. ¡¡Ah, sí!!, nunca lo van a agarrar descuidao. El a las doce abre la boca y la deja así hasta que le dan el pasto. No pierde tiempo pa'empezar a masticar. A la hora de salir al campo, siempre está dispuesto, con la montura puesta. Como mi caballo no hay otro. Por eso... ¡¡¡yo soy hombre de a caballo!!!

—¡¡¡Oiga!!! ¿Su caballo se pone la montura solo? — inquirió Bizcocho.

—¡¡Nada de eso!! ¡¡Le ayuda una yegüita amiga que vive al lado!!

Siguieron vaciando las copas y llenándose la cabeza de comentarios, que empezaban con cualquier tema; pero terminaban siempre en el asunto de los Platos Voladores. Fue ahí que al viejo Bizcocho se le encendió una vez más la lamparita de su maldad y pensó hacerle una de las que estaba acostumbrado a Lindor Cuernavaca.

A todo esto, allá en la soledad de su rancho de soltero, temblando como flaco que lo agarra la helada y más inquieto que vieja con sabañones, Lindor Cuernavaca se había metido en cama, vestido como había llegado. Claro que primero trancó con todo lo que le vino a mano la puerta del rancho y después se zambulló en la cama tapándose hasta el sombrero, que, en el apuro no había tenido tiempo de sacarse.

Habrían pasado unos minutos, que a Lindor le parecieron horas. Sobre todo cuando abrió los ojos y notó que por las rendijas de las paredes, puertas y ventanas del rancho entraba la luz fuerte y brillante del nuevo día.

Saltó de la cama, se lavó con cada dedo índice cada ojo y abrió la puerta. ¡¡¡Nunca lo hubiera hecho!!! Una especie de luz mala se había posado frente al rancho y un hombre alto, rubio, con sonrisa de bueno y una bola luminosa en la mano se acercaba hacia él.

—¡Esta vez no me agarra, viejo ladino! —exclamó pegándole un empujón al hombre que se le acercaba—. Ya me hizo muchas. — Y agarrando el talero comenzó a perseguirlo a talerazo limpio.

Se fue el visitante, desapareció la luz y Lindor Cuernavaca se volvió a la cama, donde ahora sí durmió como un tronco con la satisfacción del deber cumplido.

Al otro día, no bien pisó el umbral de la pulpería se hizo un silencio total.

—¡¡¡Güenas y santas para todos!!! Saludó sacando pecho como milico condecorado. Fue derechito hasta donde estaba el viejo y dándole una palmada en la espalda le dijo.

—¡¡¡Qué tal viejo!!! ¿Anduvo corriendo anoche, que todavía transpira? — Y encarando a la reunión siguió: —Me quiso asustar con los platos voladores... pero esta vez se la gané al viejo. ¡¡¡Lo corrí a talerazos limpios!!! —Y explotó en una risa incontenible ante el silencio y la cara de circunstancias de todos los demás.

—¿Por qué no se ríen, maulas. O es que solo les causa gracia las diabluras del viejo? — Y encarándole a éste espetó: —Cuénteles... cuénteles como lo saqué corriendo... cuénteles...

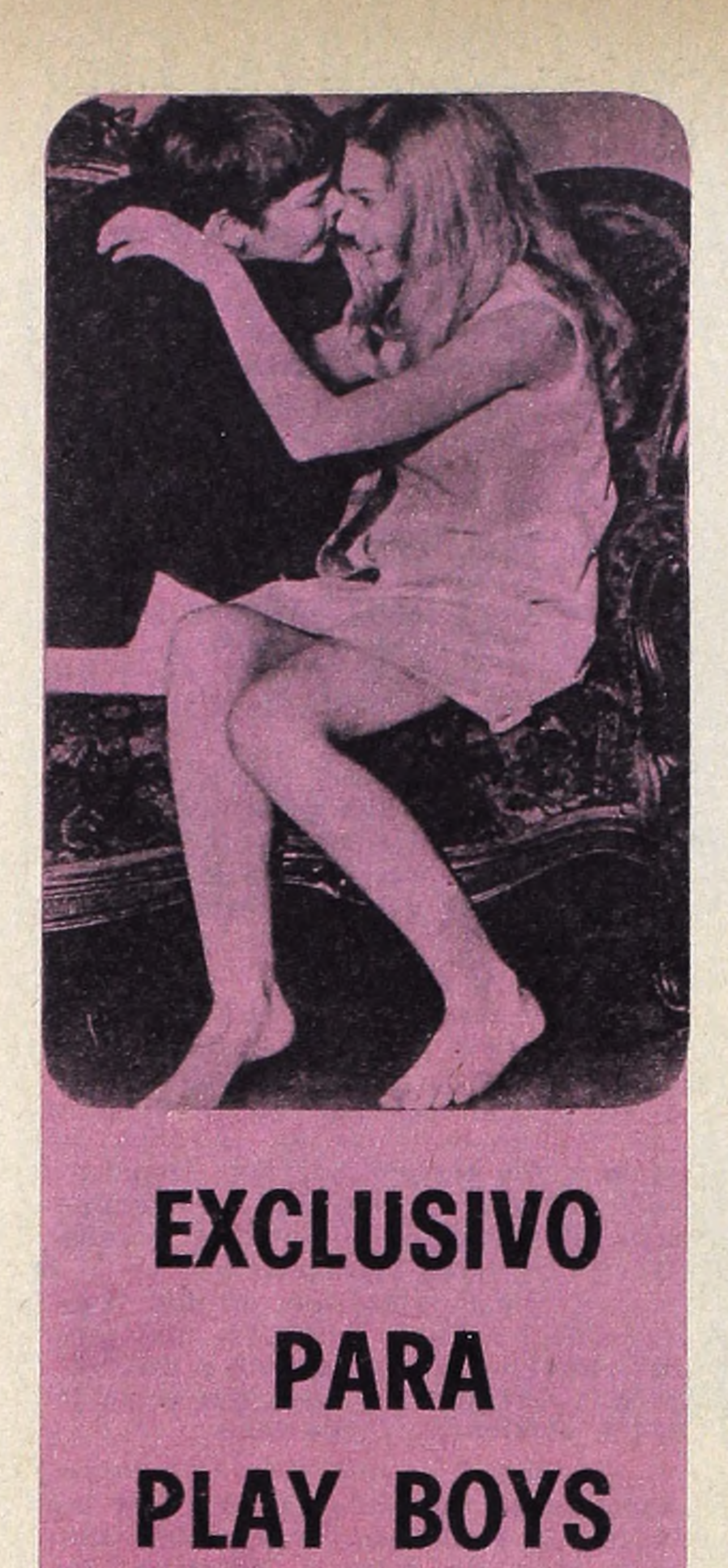
—¡¡¡Güeno!!! —balbuceó el viejo mientras se estudiaba la punta de las botas— la verdad es que yo había pensado darle un susto... entonces, fui pa' su rancho con los muchachos... pero no llegamos... porque vimos un Plato Volador dende verdad en la puerta de su rancho... nos vinimos de güelta a la pulpería antes de contar uno.

Lindor Cuernavaca se puso pálido. Quedó duro.

—¿¿¿Entonces al que corrí yo... era un marciano dende veras??? — Y antes de caer desmayado y perder el habla por muchos días, suspiró con los ojos en blanco.

—¡¡¡Es cosa e' mandinga!!!





EXCLUSIVO PARA PLAY BOYS

LO QUE NO SE DEBE USAR

Llegar a play boy no es tan fácil como algunos creen, que piensan que con solo ir al Autódromo y sacarse una foto con los "bielas" más promocionados ya está: la verdad que no está nada...

Primero, no hay que carbonizarse usando lo que no debe usarse, como ser: polera ¡nevers! (y de ningún color). Tampoco es conveniente y altamente inflamable, usar corbata a rayas: la onda ahora es con dibujitos.

Otra cosa que lo hará quedar mal, es usar el "lope" haciéndose la raya al costado, suponiendo que todavía le queden piolines para esos menesteres. En ese sentido, tenemos a "Peluking" Sanders, que por módicos pesitos le hace un corte como para "matar". Ahí lo tienen al "rey" Palito que luce como un play boy con el corte de "Peluking"...

Eso de usar "tarros" de color con pilcha obscura de salir, demuestra poca clase: lo clásico siempre gusta: zapatos negros y más si es de noche. En fin, que todo es echarse pilchas encima porque sí; hay que saber adecuar el momento y lugar. Claro, si usted tiene "tela" a las minis les importará poco cómo viste...



En la página 2 ya hablamos de esta moda que aquí repetimos para los play boys: Cuando vea a una traumatizada con un bombachón así, crucen a la vereda de enfrente para no pasar calor. ¡Que se vaya a hacer la loquita al circo! ¡Qué embromar!...

¡NO SE QUEME!

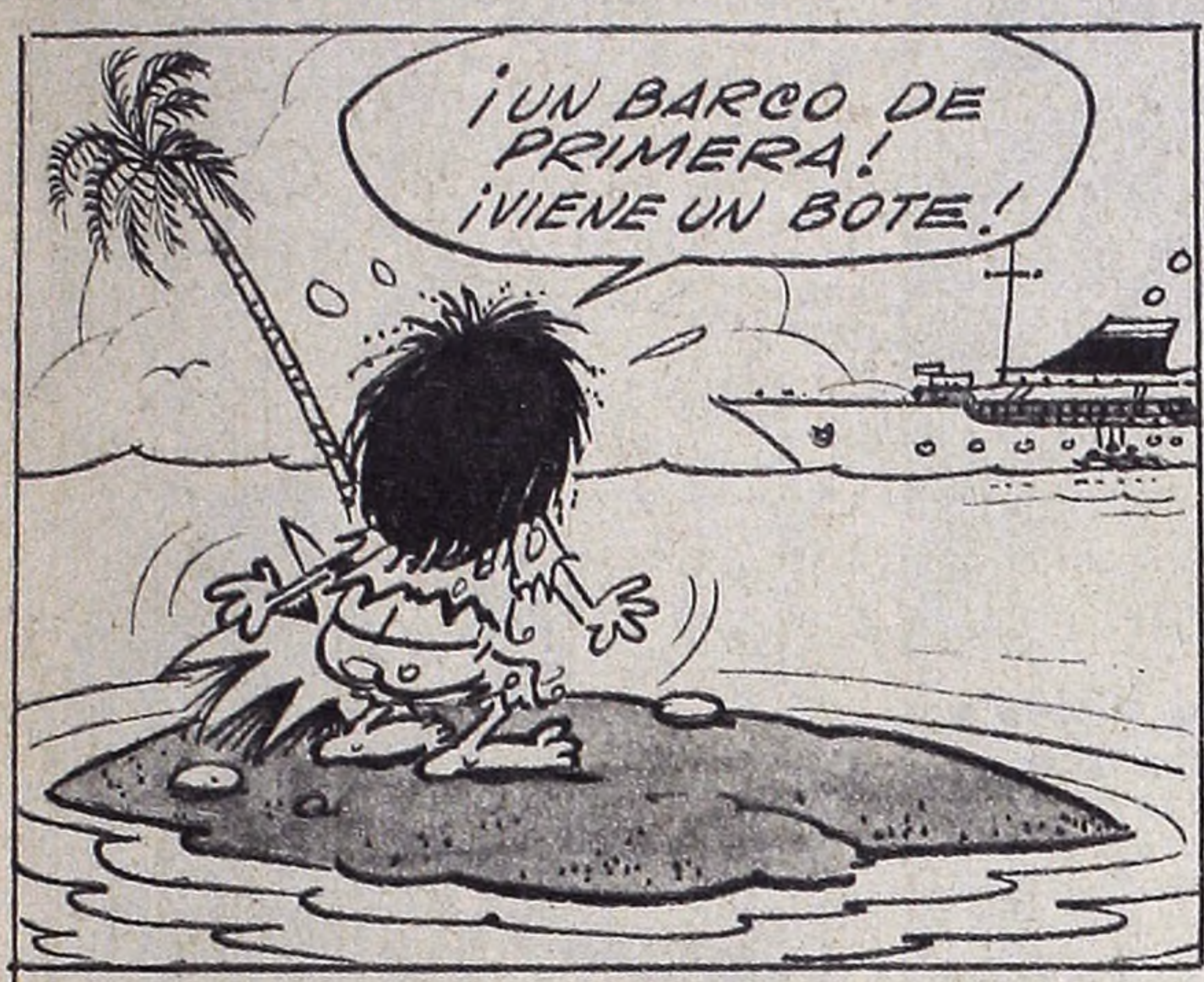
Eso de querer darle fuego a una dama tiene sus contras, por ahí ella tiene combustión propia y usted se queda con la mecha en la mano, como le pasó a este "plomo" de la foto. Y se explica: hay minis que para no dar pie a los "buscas" están pertrechadas de todo. En estos casos, lo mejor es apagar la mecha, meter un chiste —que sea bueno ¿no?— y quedarse piola.

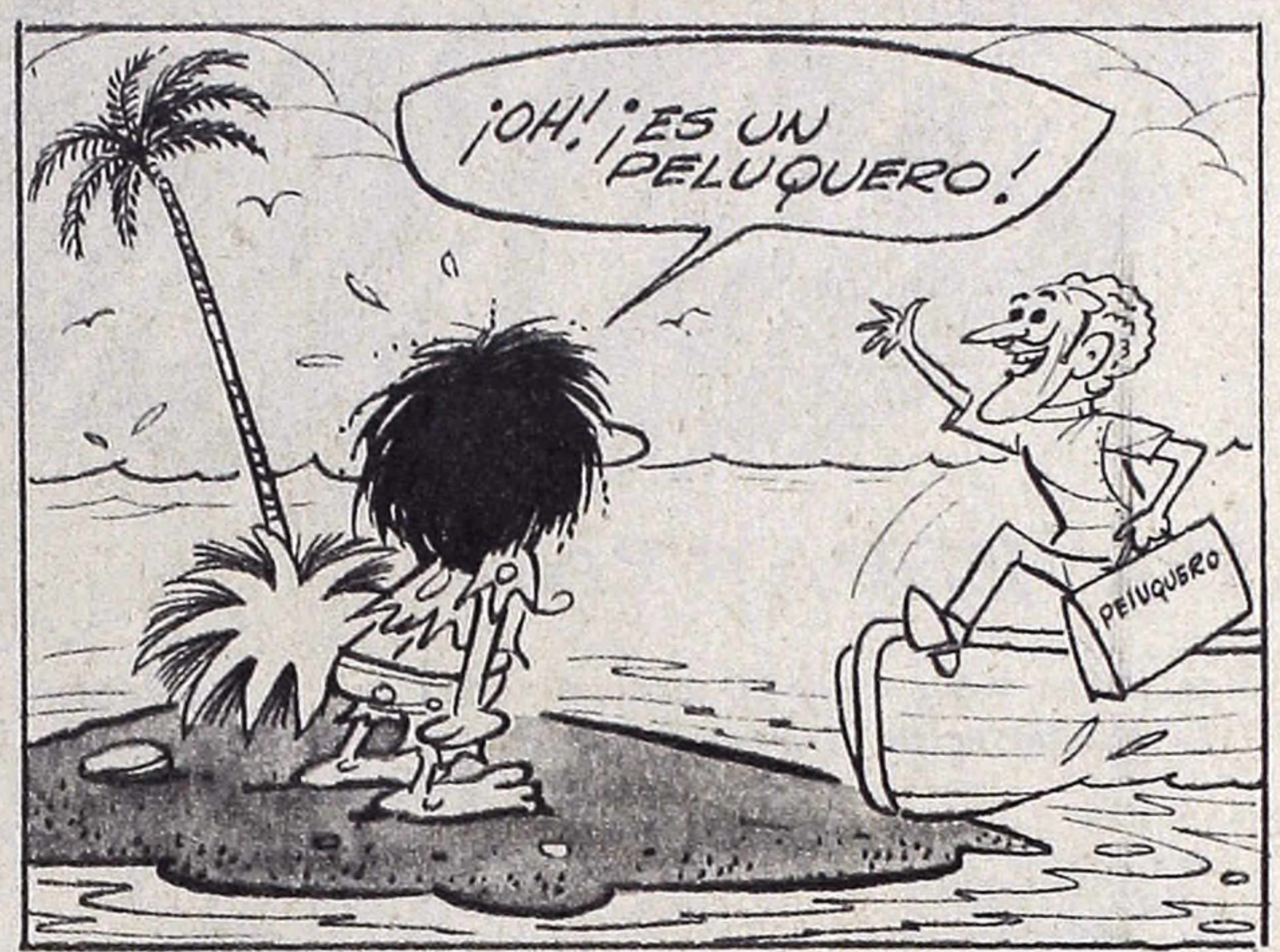
Ahora —en los negocios del ramo— se venden "necesers" con todo lo necesario para play boys, como ser cigarrillos Benson que vienen camouflados con "berreta". Ellas lo fuman y se ponen mimosas y entonces uno aprovecha; claro, si usted tiene que recurrir a esto, mejor amaestre a un camello y vaya a trabajar a un circo: no le vemos pasta de play boy...



NAUFRAGUINO

POR P. SEGUI







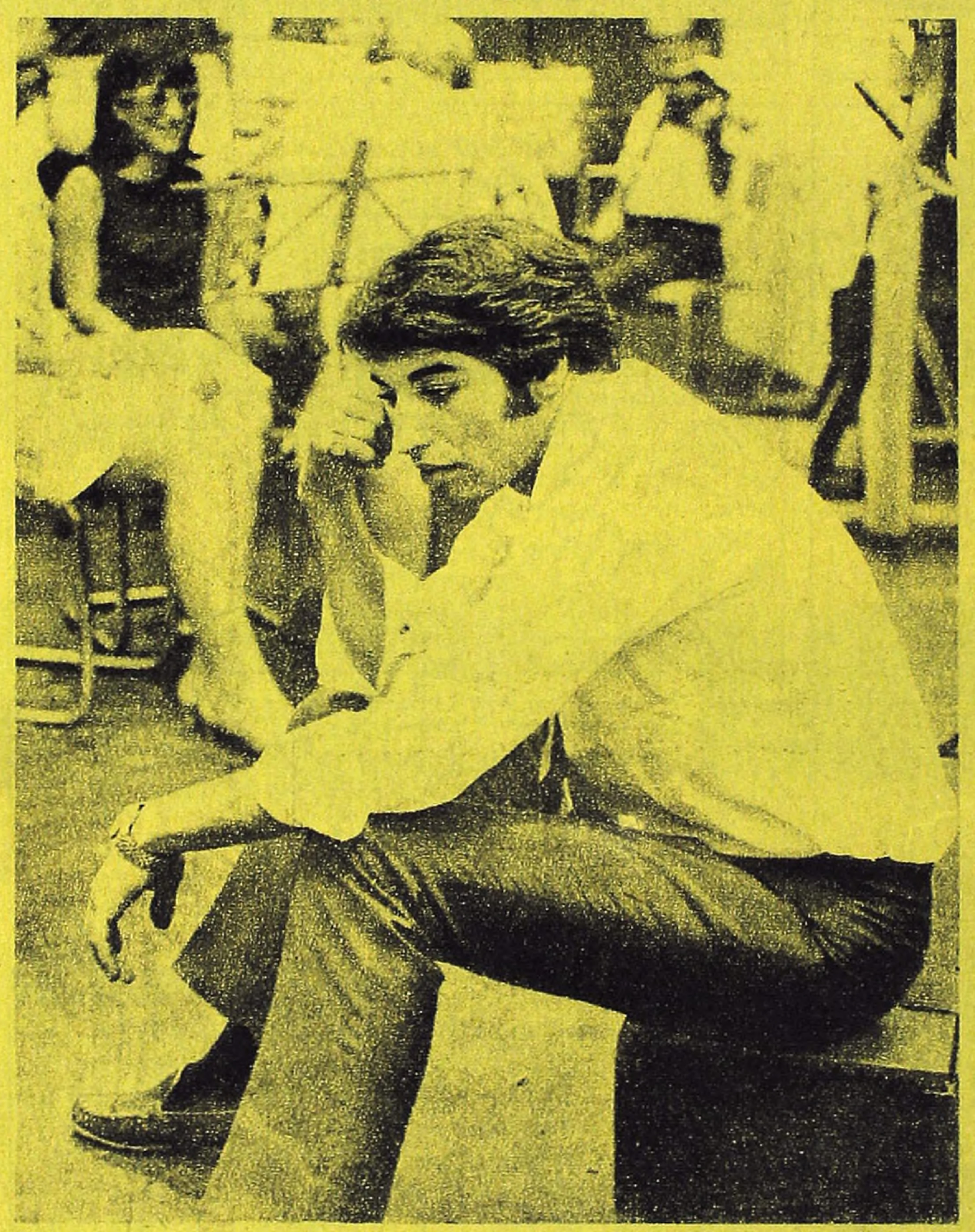




MUSICANDO MUSICANDO

Por ESPARTACO

Agradezco muy sinceramente a todos por las palabras de aliento y la colaboración prestada ahora con mis dos páginas semanales. ¡Muchas gracias!



SANDRO PIENSA... ¿EN QUE...? Si el éxito que lo acompaña actualmente es sensacional. Sus discos se venden al por mayor. Sus actuaciones son seguidas por multitudes. Quizás piense en otro tema como... QUIERO LLENARME DE TI, ¿no? ¡Que se le haga!

WILLIE BOBO

Rey de la percusión desde... ¡Los 3 años!



Escuche a WILLIE BOBO

En sus últimos éxitos: "SUPERMAN LUMINOSO" y "CAPERUCITA ROJA".

DISCOS VERVE 73505

BILLY BOND

Fue ovacionado en Mendoza. En su primera aparición, el cantante "beat" Billy Bond, ante el público juvenil de Mendoza, ha sido un acontecimiento importante en la carrera del joven artista.

Un público que hasta la semana pasada solo lo conocía a través de sus discos, le brindó uno de los más alborotados recibimientos en los bailables en que le tocó actuar. La sensación fue cuando cantó "Un hurra para la banda del Ejército de Salvación".

De esa gira trajo muchos pesos y un catarro por haber cantado en la calle para varios admiradores insistentes. (Billy Bond, es artista Music Hall).



¡ESTOS SON... LOS WALKERS! Y qué decir del éxito de estos cuatro muchachos que se presentaron por primera vez en el Parque Hotel de Montevideo, en Rosario, Mendoza y San Juan. Exito tras éxito en cada presentación, por lo que los jóvenes nos alegramos muchísimo!!! Ah, las composiciones más pedidas fueron "Tamborín verde" y "Algo me sucedió ayer". Pertenecen a un simple que ofreció Music Hall.

PILDORAS...

- Folklore y negocios andan muy bien para Eduardo Rodrigo, que acaba de comprar una valiosa finca en Córdoba, quien además, posee lujosas oficinas artísticas en Paraná 230.
- **Yaco Monti tuvo tanto éxito en Puerto Rico, que no solo le alcanzó para comprarse el Torino último modelo, sino que también adquirió un lujoso departamento en aquel país.**
- Los Nocturnos cumplen 10 años con el éxito y llevan grabados más de 100 discos! Felicitaciones para J. J. Bazzani, Omar Martino y Enzo Peyretti. Son artistas Music Hall.

"LOS TUBATANGO"

La guardia vieja y su sabor primitivo en este original cuarteto. Estos cuatro veteranos músicos han rescatado en su más pura esencia y sin ninguna concesión, aquel tango arrabalero que supo ir ganando las luces del pavimento desde la orilla canyengue y soñadora (todo esto lo escuché decir no sé a quién...).

El creador y director de Los Tubatango es el bandoneonista Guillermo Inchausty, de larga actuación en prestigiosas orquestas típicas. Los Tubatango graban exclusivamente para el sello Music Hall.



ESTE ES MI RANKING DE LA SEMANA

Discos Simples

1º **El malvón y la rosa** (Yaco Monti).
2º **Corazón contento** (Palito Ortega).
3º **Mi pueblo quedó solo** (Yaco Monti).
4º **Alguien cantó** (Matt Monro).
5º **Delilah** (I'Nomadi).
6º **Felicidad, felicidad** (Los Iracundos).
7º **La balada de Bonnie y Clyde** (Bárbara y Dick).
8º **Cuándo** (Billy Bond).
9º **Implorando paz** (Hugo Marcel).
10 **Canción para un niño de la calle** (Chacho Santa Cruz).
11 **Quimera** (Gianni Morandi).
12 **La la la** (Massiel).

Discos Long-play

1º **Viento dile** (Los Gatos).
2º **Yaco** (Yaco Monti)
3º **Es diferente** (Massiel).
4º **Felicidad, felicidad** (Los Iracundos).
5º **El ángel de...** (Palito Ortega).
6º **Una muchacha y una guitarra** (Sandro).
7º **El máximo** (Juan Ramón).
8º **Impacto** (Palito Ortega).
9º **Muchachos a bailar** (Los Gatos, Los Iracundos).
10 **Los mejores** (Belter).
11 **Astrud Gilberto.**
12 **Juguemos en el mundo** (María Elena Walsh).



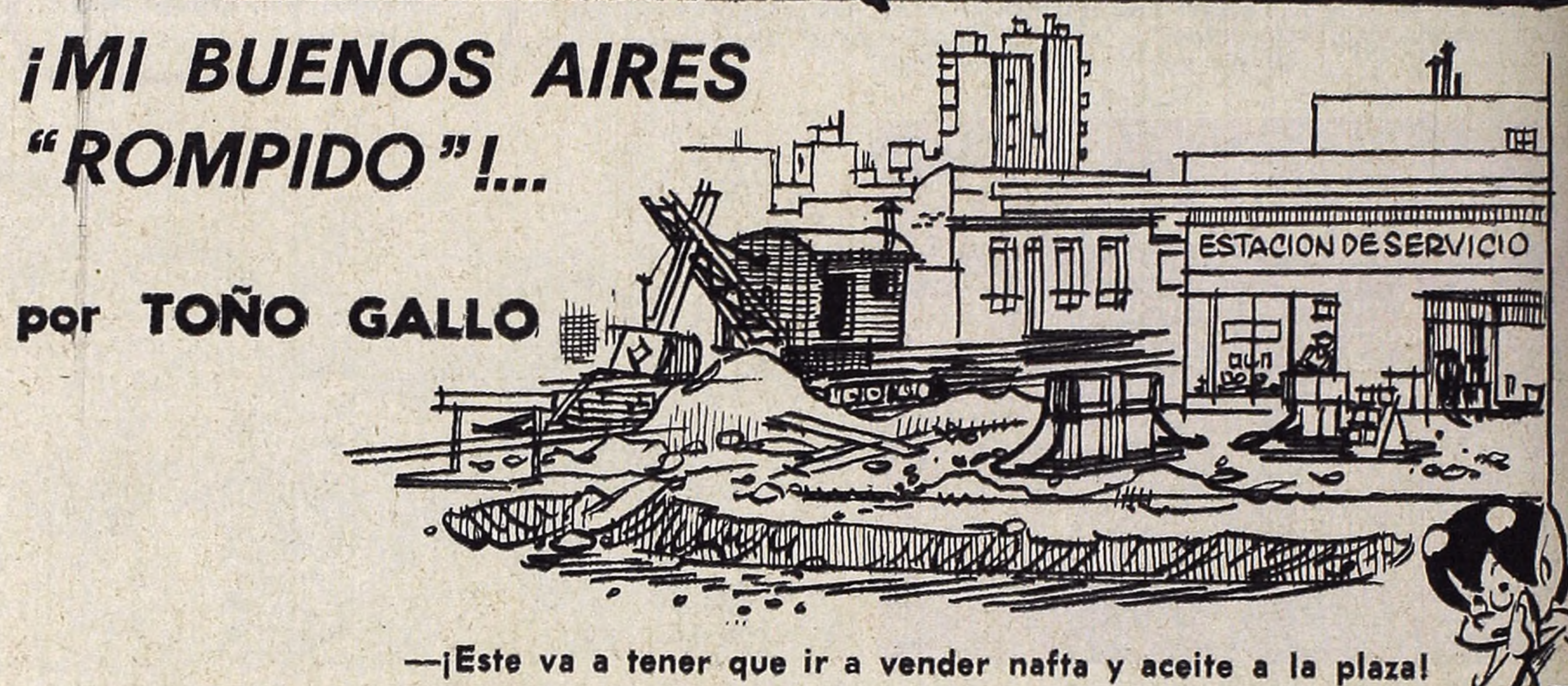
—¡Zas! Es cierto... ¿Qué pasará ahora?...



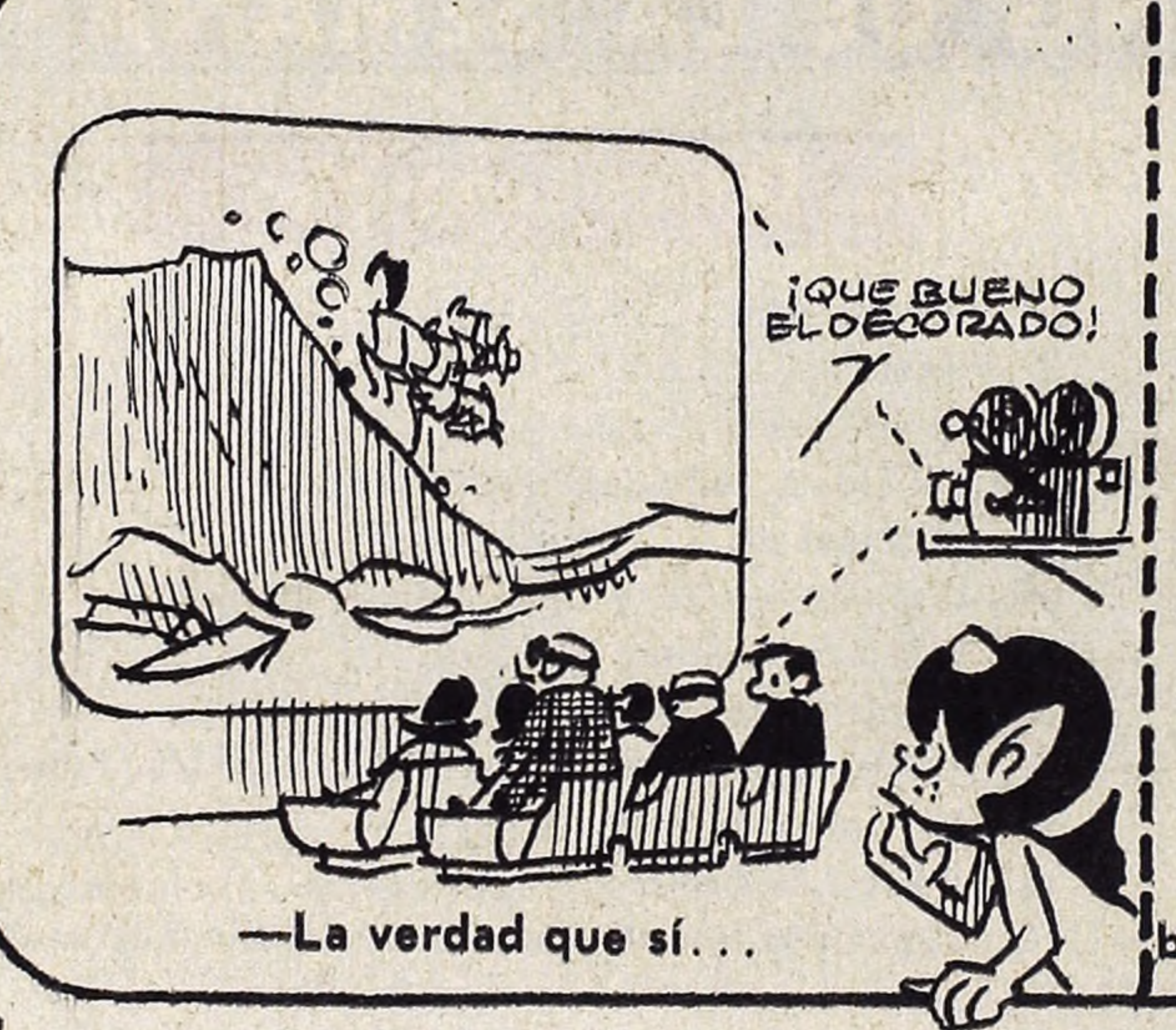
—¡Qué bueno! Se la piensan todas los muchachos...

¡MI BUENOS AIRES "ROMPIDO"!...

por TOÑO GALLO



—¡Este va a tener que ir a vender nafta y aceite a la plaza!



—La verdad que sí...



—Me hicieron entrar a mí también...

CONSULTORIO SENTIMENTAL DE LA CHONGA JUANA

Hoy me dirijo en especial al muy querido chongo al volante Horacio Anselmo de Castañares y Curapaligüe, de esta Capital. El motivo es dar respuesta a la amorosa esquela que me hiciera llegar y que dice:

■ ★ ■

Querida Juana:

Yo no te escribo para plantearte ningún problema ni contarte mi infelicidad. Soy dichoso, enormemente dichoso. Amo a la vida, a la gente, a los chongos y a los que no lo son.

El motivo de mis líneas es otro, querida mía. Quisiera actualizar mi guardarropa y para ello necesito que me adelantes cuáles serán los dictados de la moda en la nueva temporada próxima a iniciarse.

Los chongos del volante, no queremos quedar desactualizados y por ello acudimos a nuestra guía y paladín máximo para que indique qué y cómo debemos usar en lo que al buen vestir se refiere.

Recibe un fuerte abrazo y un beso grandote para tu marido, el más chico de los Camelinos. No dejes entonces de contestar. Siempre tuyo desde la primera hasta la última sección:

Horacio Anselmo



Querido Horacio:

Muchas gracias por recordarte de esta humilde y sencilla chonga sin tener ningún problema sobre ti. Aunque el hecho de vestirse o preparar el vestuario; es uno de los problemas más graves que puede afrontar un chongo. Entrando en tema, te diré que mis queridos colectiveros han de usar en esta nueva temporada, en reemplazo del saco y/o camisa de reglamento: EL CAMISON DE REGLAMENTO, con un monograma con el número de la línea en el pompón del gorro de dormir que lo acompaña.

Aquellos que sufran de calor, lo podrán acompañar con una pantalla de plástico colocada junto al pedal del embrague, para que dé aire cada vez que se pasa un cambio.

Ya ves que el modelo, es de lo más económico. No tienes más que poner manos a la obra ya que está al alcance de todos quienes quieran usarlo. Mandame una foto cuando te lo estrenes y no dejes de darle un beso grandote a tu socio Guillermo, el hermano de José.

Siempre tuya y siempre chonga:

Juana de Camelino Chonga

SATANAS Por OFF

!

CARNICERIA

Off

¡HOLA! ¡HABLA PIRULO...!!



¿Cómo estás, cotorrita mía?

—¡Bien! ¿Qué novedades tenés hoy?

¡Pilas! Pero no de esas que se usan para las transistores, ¿eh?

¡Qué gracioso!

—El gracioso es Dringue Farías que está trabajando en el Canal 13 y todavía no le hablaron de renovar contrato y sin embargo él fue a pedir aumento...

¿Y le dieron?

—Sí. Le dieron la noticia de que el año que viene no corre más por el 13.

¿Entonces qué pasará con La Revista de Dringue en 1969?

—Parece que le interesa a don Alejandro Romay que está dispuesto a firmar contrato ya mismo!

¡Te las sabes todas, Pirulo!

—Y... uno escucha, cotorrita mía. Y hablando de escuchar, los otros días escuché también que Telecómicos pasará al Canal 11...

¡A toda costa Cammarota quiere seguirle los pasos a Délfor!, ¿eh?

—Pero... me parece que esta vez va con el paso cambiado!

¿Por qué?

—¡Tanto no puedo decir, pero yo escuché que...

¿Qué, qué? No me dejés en ayunas, Pirulo.

—Bueno, la verdad: ¿Sabías que el Dire se mudó con todos nosotros a la calle Luis María Campos y Virrey Loreto?

Algo había leído por ahí. ¿Están bien ahora?

—¿Bien? ¡Es poco! ¡El piso es regio! Hasta hay un saloon como los del far west que sirve de antecocina!

¿Pero qué me contas?, ¡como dice el Topo Gigio!

—Hablando del Topo Gigio, ¿sabías que los del 13 se hicieron un viaje inútil hasta Roma para hablar con Ana Perego, la creadora del ratoncito?

¿Por qué viaje inútil?

—¡Porque el Topo Gigio firmó contrato con el 11 para el año que viene y empezará en marzo.

¿Siempre en La Galera?

—Bueno... ¡si es que aún existe! Porque ahora que termine Gigio... a lo mejor vuelve a tener el mismo rating que el comienzo y... vos me entendés, ¿no?

¡Perfectamente Gigio..., digo... Pirulo!

—Ah, ¿sabés que vino un amigo del patrón, de Méjico?

¿Sí? ¿Quién es?

—Bueno... aquí no es conocido pero en Méjico sí. Se llama Hugo Da Silva y es un tipo con mucha pinta. Trabaja en cine y en televisión.

¡Qué suerte! Puede ver allá por tevé a Raúl Lavié y a Pinky!

—¡No tanta suerte! Porque ninguno de los dos actúa en tevé en Méjico. Es decir, Pinky actúa a las 7 de la mañana en un programa informativo y de actualidad, pero Lavié...

¡Trabaja con Libertad Lamarque en Hello Dolly!

—¡Yo lo leí... creo que lo dijo Pinky! Bueno, siendo Pinky se lo perdono, pero, la verdad es que Lavié solo actuó en un teatro dos semanas y nada más. Pero era un teatro de variedades.

—¡Te las sabés todas, Pirulo!

Y... uno escucha cuando vienen amigos del patrón de Méjico... ¡Y hablando de escuchar, ahí escucho que viene la patrona... corto, cotorrita mía, hasta la próxima!

—¡Chau, Pirulo...!

CHISTE DE LORO

Sonó el teléfono en la amplia sala de la casona del barrio de Belgrano. El viejo mayordomo se dirigió a atender.

—¿Haló..? Sí. Plis. ¡Un momento, por favor!

Dicho esto, el mayordomo se dirigió a una de las habitaciones, llamó con los nudillos, y al escuchar que le decían "Adelante", penetró. Solo había una cotorra subida a un palo largo.

—¡Teléfono para usted —dijo— es del loro del vecino!

Telón rápido.

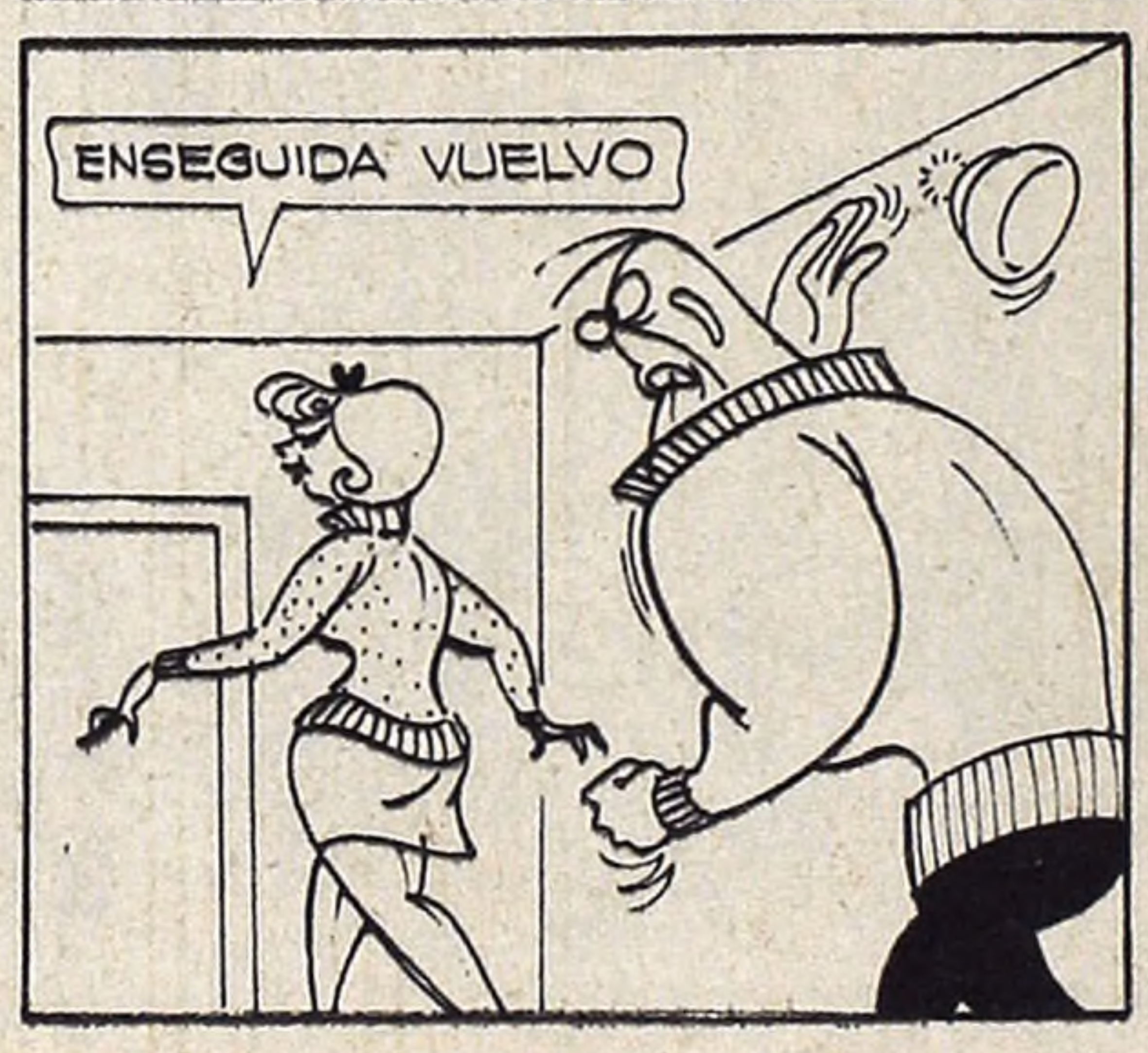
LECHERVIDA por GOMEZ















NO HAY CAMBIOS...

En el ambiente burrero se decía que había ambiente para darle el pase en blanco a Fajardo en cuanto a su monta con el potrillo Neurólogo. Por suerte —para él—, su cuidador Larrandart confirmó a Fajardo para la Polla de hoy en Palermo. Esperemos que se porte y vaya al frente con todo; claro, se dice que Sauro en Dow Town y Lostaló, con la monta de Torres, le pueden complicar la tarde a Neurólogo. Veremos qué pasa...

PARA EL PROXIMO DOMINGO

El capo Salvati, que se agarró flor de bronca con su pensionista Spiaggia, prometió presentarla el próximo domingo en el Enrique Acebal, y según Salvati, se tiene mucha "efe".

Se sabe que para esta prueba se exige "peso por edad", por lo cual la potranca Spiaggia irá "livianita como una paloma"...

¡DALE QUE VA!

Antes exportábamos trigo y vaquitas; ahora, en cambio, exportamos técnicos y potrillos. La última remesa salió la semana pasada rumbo a Europa, perteneciente al haras Puci. Si siguen así, un día de éstos nos vamos todos los reos de la popu. ¿Tan mal están acá que se toman el "conte rosso"?...

PARA RECORDAR

El potrillo Don Tranquilo se la pasaba "piola" como su nombre lo indica; pero ahora que tomó las riendas el cuidador Jorge Taborda, el asunto cambió; lo hace laburar desde las seis de la matina para tenerlo al pelo en su próxima presentación. Habrá que recordarlo para pasar por ventanilla. Tranquilo, pero no tanto...

MAS CAMBIOS:

Los sofisticados burritos Snow Victory y Snow Treasure pasaron a revistar en el haras Don Santiago, donde, según dicen, tienen la precisa para llevarlos al frente (así dicen ellos).

—Espero mucho de estos purg sang —dijo el cuidador Jacinto Alvariza, que de esto y caballos sabe mucho. Nosotros también esperamos que nos saquen de pobres. Será justicia.

TONGUELLI (el rey de la fusta) por IBAÑEZ



PUCHI

por GOMEZ

"NO HAY MAL QUE POR BIEN NO VENGA" dijo el "Buitre" al ver que el hermano recibía el impacto, ¡también habían descubierto el escondite de las chicas!...





















